

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНО

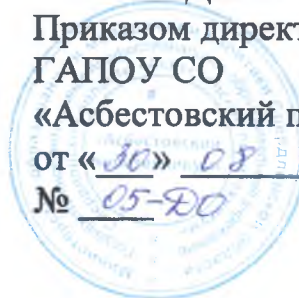
Приказом директора

ГАПОУ СО

«Асбестовский политехникум»

от « 30 » 08 2024 год

№ 05-20



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХОРЕОГРАФИЯ**

Форма обучения – очная

Возраст учащихся: 15-25 лет

Срок реализации: с 01.09.2024 г по 30.06.2025 г

Автор: Афоницева У.А., педагог дополнительного образования

**Асбест
2024**

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации», письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Согласована

Заместитель директора по УВР Саламатова / Е.А. Саламатова /
« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. На современном этапе хореографическое искусство – один из самых популярных (независимо от стилей и направлений) видов искусства, оно доступно каждому здоровому ребенку. Множество детей принимают участие в работе хореографических коллективов, и, благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучаемые приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Занятия танцем повышают физическую выносливость организма, укрепляют здоровье, помогают в коррекции фигуры.

Образовательная программа направлена на обучение студентов основам хореографического искусства, развитие общефизических, исполнительских и артистических способностей, а также на гармоничное социальное, интеллектуальное и нравственное развитие личности обучающихся

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия хореографией служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Основная цель обучения – создание условий для гармонизации физического, энергетического, эмоционального состояния студентов через овладение танцевальным искусством, приобщение к искусству хореографии.

Задачи обучения:

Обучающие:

1. Формирование у студентов танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.
2. Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
3. Ознакомление с приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.
4. Организация постановочной и концертной деятельности,

Развивающие:

1. Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
2. Развитие мотивации на творческую деятельность,
3. Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
4. Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

1. Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
2. Создание дружного и крепкого коллектива.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Создания условий для общения.

Участники: юноши и девушки 15-25 лет.

Сроки реализации: с 01.09.2024 г по 30.06.2025 г.

Количество часов: 144 часа.

Форма занятий: групповые занятия, индивидуальные занятия, флеш-моб, подготовка концертных номеров, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классы и др.

Режим занятий: в соответствии с утвержденным графиком.

Ожидаемые результаты:

- овладение основными элементами классического танца (позиции рук, ног);
- выполнение основных гимнастических и ритмических упражнений;
- умение правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды, коллективно – порядковые упражнения;
- способность работать в группе при исполнении подготовительных этюдов музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование гражданских качеств личности;
- снижение уровня правонарушений и вредных привычек молодых людей средствами семейного и гражданско-патриотического воспитания.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: фестивали, конкурсы, концерты.

Учебно-тематический план

Содержательные компоненты программы	Всего	Из них теоретически х	Из них практических
Классический танец	30	4	26
Техника современного танца	80	8	72
Гимнастика	34	2	32
ИТОГО:	144	14	130

Содержание программы

1. Классический танец:

- постановка корпуса: «Прямая спина», «Обнимаем локти»;
- изучение позиции ног 1, П, Ш, У;
- изучение позиций рук 1, П, Ш, препорасьон;
- изучение деми плие на середине зала;
- изучение батман тондю на середине зала;
- изучение релеве (поднятие на полупальцы) по 1, П, Ш позициям ног.

2. Техника современного танца

изучение эстрадной разминки (наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, кистей, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями, упражнения для стопы.);

- изучение ключевых движений современного танца;
- составление комбинации современного танца;
- повторение экзерсиса современного танца 3 года обучения;
- составление танцевальной комбинации современного танца;
- изучение движений современного танца в партере.

3. Гимнастика

- упражнения на гибкость спины;
- упражнения на развитие подъема стопы;
- упражнения на развитие выворотности ног;
- изучение растяжек на полушпагате;
- растяжка на шпагат продольный;
- растяжка на шпагат поперечный;
- упражнения на пресс;
- стойка на лопатках.

Список использованной литературы

1. Л. Бондаренко, «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». Киев. 1999г.
2. М. Еремина, «Роман с танцем». СПб. 1998г.
3. А. Л. Волынский, «Книга ликований». М. 2002г.
4. Л. А. Черкасская, «Методика преподавателя классического танца». СПб. 2002г.
5. О. Жадина, В. Курамшин, «Школа балета Аскольда Макарова». СПб. 2005г.
6. С. Н. Головкина, «Уроки классического танца в старших классах». М. 1999г.
7. Н. П. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
8. Р. В. Захаров, «Сочинение танца». СПб. 2005г.
9. Горбунова О.А, «Азбука естественной пластики». С.Пб. 2006г.
10. Л. Б. Богомолов, «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. СПб. 2005г.
11. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца» СПб. 2005г.